

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО КИНОЖУРНАЛОВ!

Бьются решающие битвы, которые принесут конец гитлеризму. В жестоких сражениях будет завоевана наша окончательная победа. Вдохновляемые и руководимые гением великого Сталина, советские воины, с боем прошедшие от Волги до Серета и от предгорий Кавказа до Карпат, завершат дело освобождения от фашистских захватчиков всей родной нашей земли. В боевом содружестве с войсками наших союзников Красная Армия нанесет смертельный удар гитлеровскому зверю. Каждый день и час этого великого времени пишется история. На века и тысячелетия останется в памяти человечества титанический подвиг советского народа, покрывшего себя величайшей из войн неуязвимой слабой.

В такое время особенно велики задачи документальной кинематографии, в частности, фронтового киножурнала. В живых и конкретных образах экрана советский журналист должен правдиво показать своему народу и всему миру ход военных событий, исторические победы Красной Армии, причину этих успехов, которые стали возможны благодаря правильной стратегии и тактике высшего командования, благодаря высокому моральному духу и наступательному порыву наших бойцов и командиров, благодаря хорошему оснащению наших войск передовой советской военной техникой, благодаря возросшему искусству и выучке наших артиллеристов, минометчиков, танкистов, летчиков, связистов, саперов, пехотинцев, кавалеристов, разведчиков (Сталин).

Трудно переоценить воспитательное значение хорошей фронтовой кинохроники, ее воздействие на умы и сердца, ее способность вдохновлять на новые патриотические подвиги. Наряду с печатью кинохроника является могучим оружием идеологической агитации, средством идеологического воспитания народных масс в духе беззаветной преданности Родине и делу Ленина-Сталина.

В дни войны особенно почетна и ответственна роль кинохроникера. Его долг — правдиво воспроизвести на экране важнейшие события современности.

Эта задача требует острого взгляда, глубокого понимания масштаба и характера событий, умения разбираться в сложной военной обстановке и найти в ней главное. Она требует также личной храбрости, готовности выстоять свое дело в самой гуще боя. В этом смысле фронтовой кинооператор мало чем отличается от воина-фронтовика: он делит с ним все тяготы и опасности боевой борьбы.

Для того, чтобы правдиво и своевременно показать военные события на экране, киножурналисту необходимо в совершенстве овладеть профессиональным мастерством. Киножурналист должен обладать всеми качествами мастера своего дела: быть наблюдательным, быстрым, смелым, выносливым, иметь твердую руку и острый глаз. Он должен уметь находить достойные ее выразительные средства.

За время Великой Отечественной войны операторы хроники, заснявшие немало замечательных кадров о героической борьбе Красной Армии, Миллионы людей в нашей стране и за ее пределами просмотрели и высоко оценили документальные фильмы «Разгром немецких войск под Москвой», «Ленинград в борьбе», «Сталинград».

Однако наша кинохроника еще отстаёт от требований, предъявляемых к ней жизнью и не удовлетворяет всеобщий запрос советского зрителя. В некоторых киножурналах зритель отражены действительная сила и гигантский размах наступления наших войск, недостаточно показаны героизм и боевое мастерство наших воинов, мощь советской военной техники.

Значение доблести Красной Армии тем более велико, что она была завоевана в жестокой и упорной борьбе с врагом. Известно, как яростно сопротивлялись немцы на каждом рубеже, как много претерпел и трудностей было на пути наших наступающих войск. Бойцы и офицеры Красной Армии показали блестящие образцы героического упорства и полноты противника.

Можно ли, изображая эти события на экране, ограничиваться отрывочными батальными эпизодами и не показывать, боевой, наступательный порыв наших бойцов и офицеров, действия артиллерии и танков, сложное взаимодействие различных родов оружия? Ясно, что если упустить это из виду, то картина событий получится примитивной и неполной, и действительность будет на экране обесцвечена. Таким серьезным недостатком грешили отдельные выпуски Союзкиножурнала, посвященные важным боевым операциям героической Красной Армии.

Могучие и своеобразные характеры людей терпелись за множеством второстепенных деталей. В построении сюжетов и оформлении киножурналов укоренился стандарт: иные опе-

раторы и режиссеры довольствовались повторением одних и тех же шаблонных ремесленных приемов. Сюжеты киножурнала страдали сушестью, они не давали живого ощущения природы и обстановки края, где разворачивались те или иные эпизоды.

Снижение качества киножурналистики свои организационные причины. В подготовке и выпуске киножурналов до сих пор господствовала обезличка. Фронтовые кинооператоры были слабо связаны с режиссерами. Работа их, по существу, была предельно самостоятельной. Вот почему далеко не все было правдивым и необходимым, пропадавшим в Комитет по делам кинематографии перестройка нашей кинохроники.

Перестройка эта носит не только организационный, но и принципиально-творческий характер. Устраняются причины, мешавшие повышению качества фронтового киножурнала. К производству киножурналов привлекаются крупнейшие мастера художественного и документального кино. При директоре Центральной студии документальных фильмов создаются авторитетный совет, состоящий из режиссеров, операторов, писателей. Режиссер, все деятельность которого раньше сводилась только к монтажу снятого оператором материала, становится активным участником всего процесса создания киножурнала, начиная от составления плана съемок. Значительно возрастает роль начальника фронтовой киногруппы, от которого зависит правильная расстановка операторов, яркий, масштабный показ всей боевой операции. К созданию документального текста привлекаются также военные журналисты, хорошо знакомые с теми событиями, о которых рассказывает киножурнал.

Непосредственное участие в создании киножурнала таких режиссеров художественного и документального кинематографии, как Г. Александров, В. Беляев, Л. Варламов, М. Донской, И. Ковалев, Л. Луков, В. Петров, В. Пудовкин, И. Посельский, Я. Посельский, И. Пырьев, Ю. Райман, М. Ромм, И. Савченко, С. Юткевич, позволяет рассчитывать на то, что кинохроника станет идеологически более глубокой и содержательной и вместе с тем более живой, интересной, разнообразной и эмоционально впечатляющей.

Приход в киножурналистику видных мастеров художественной кинематографии обогатит нашу хронику передовым опытом советского искусства.

Нельзя не вспомнить в этой связи горьковской идеи о привлечении писателей к созданию истории фабрик и заводов. Кинолетельщики наших дней также должны сделать нашу большую таланта и творческой инициативы, смелые новаторы, опытные мастера своего дела. Без создания нельзя передовать холодным ремесленникам. От тематического задания и съемки до монтажа и окончательного оформления журнала — всю работу над хроникой должна пронизывать живая творческая мысль — так, чтобы зритель получал в результате не случайное сцепление наспех склеенных кинокадров, а связную, отчетливую и впечатляющую картину событий, битый во всем их размахе и величии.

Центральная студия кинохроники реорганизована и подчинена непосредственно Комитету по делам кинематографии. Тем самым уничтожены организационные средостения, мешавшие оперативно руководить созданием киножурнала.

Наконец, устраняется уравниловка в оплате труда режиссеров и операторов хроники. Введена поощрительная оплата за съемку интересных и ценных сюжетов и за создание хороших киножурналов.

Так созданы все предпосылки для того, чтобы поднять всю нашу кинохронику на уровень передовой киноискусства. Дело теперь за самими работниками кинохроники, за их самоотверженным и упорным трудом. Страна ждет от них выходящих фильмов, журналов и документов, правдиво отражающих боевые действия советских войск, героизм и высокое воинское искусство наших бойцов и офицеров, мощь советской техники и ее умелое применение в боях, всенародную поддержку Красной Армии труженниками советского тыла.

Каждый советский киножурналист должен оправдать почетное право быть оком своего народа на полях величайших битв. Весь его талант, опыт и мастерство должны быть подчинены важнейшей цели: средствами кинолетельщиков, смелых и наблюдательных, верно, полно и объективно представлять о разветвленной сети событий всемирно-исторического значения, о замечательных проявлениях героизма и моральной силы советского народа.

Используя опыт лучших мастеров советского киноискусства и боевой киножурналистики, смело преодолевая штат и рутину, наша кинохроника займет достойное место в культурной и политической жизни советской страны.

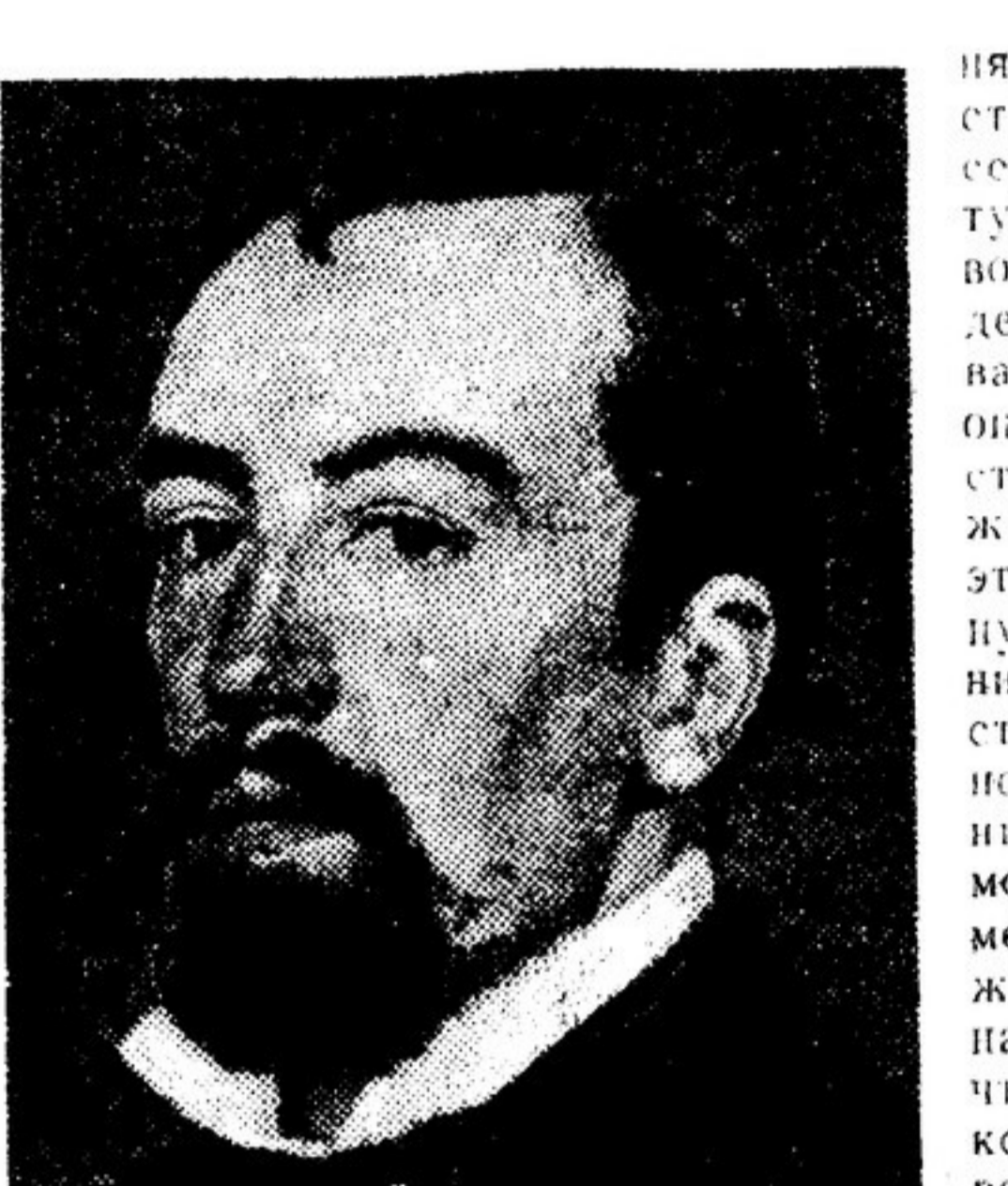
Используя опыт лучших мастеров советского киноискусства и боевой киножурналистики, смело преодолевая штат и рутину, наша кинохроника займет достойное место в культурной и политической жизни советской страны.

Используя опыт лучших мастеров советского киноискусства и боевой киножурналистики, смело преодолевая штат и рутину, наша кинохроника займет достойное место в культурной и политической жизни советской страны.

Используя опыт лучших мастеров советского киноискусства и боевой киножурналистики, смело преодолевая штат и рутину, наша кинохроника займет достойное место в культурной и политической жизни советской страны.

Используя опыт лучших мастеров советского киноискусства и боевой киножурналистики, смело преодолевая штат и рутину, наша кинохроника займет достойное место в культурной и политической жизни советской страны.

Н. МАШКОВЦЕВ ПОЛЕНОВ



1 июня наша страна отмечает столетие со дня рождения Василия Дмитриевича Поленова, которому советское правительство одному из первых присвоило звание народного художника.

Поленов был человеком широкого образования и большой культуры. Этот он отчасти обязан семейной обстановке: его отец был ученым секретарем Археологического общества и членом-корреспондентом Академии наук, мать писала детские книги. Художник, окончив Петровскую гимназию и поступив в Академию художеств, одновременно проходил еще курсы наук в университете. В академии Поленов учился у знаменитого Чистякова, который не только раскрыл основы рисунка, но и умел каждого ученика направить в соответствии с его дарованием.

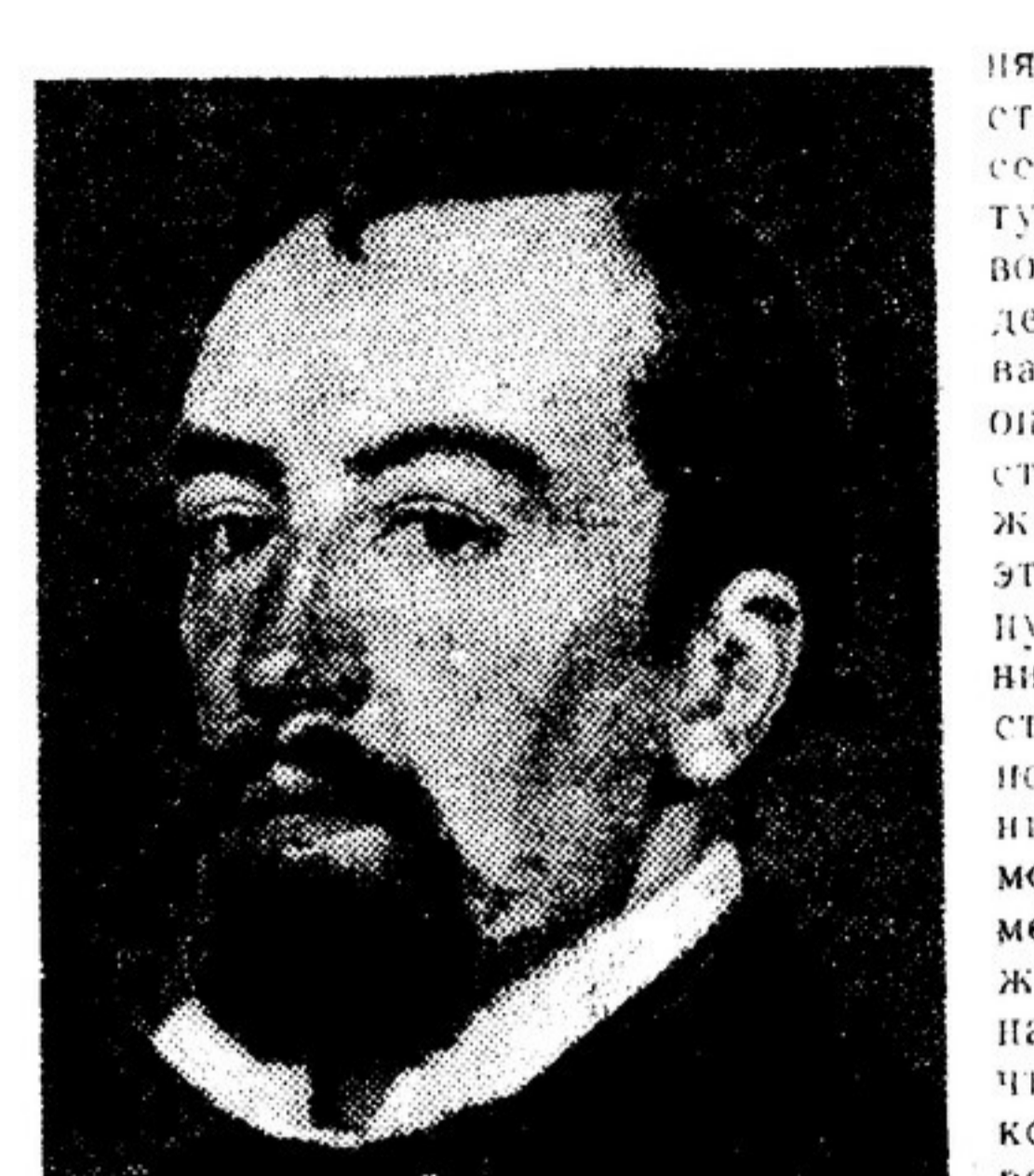
В то время в академии учился и Репин. Поленов и Репин писали картины на один и те же темы. Поленов, усвояя Репину психологическую сцену образов, отличался красотой и своеобразным колоритом. В 1872 г. за картину «Воскрешение дочери Иаира» Поленов, так же как и Репин, получил золотую медаль и командировку за границу на 6 лет. Увлечение романтической западноевропейской историей заставляет Поленова искать лица и типы суицидальных и оскорбленных? Его картины на западные сюжеты проникнуты высоким гуманизмом, свойственным русскому искусству, — таковы «Правдо господина» и «Арест гугенотки».

Работая над колоритом, который он сиривательно считал одной из самых сильных сторон своего таланта, Поленов стремился изучить проставленные зарубежными колоритами. Особенно большое впечатление произвела на него картина Фортуня-блестящего виртуоза масляной живописи. По возвращении в Россию в 1876 г. Поленов поселился в Москве. В обществе Виктора Васнецова и Репина он занимается поисками русской старины. Но в то время как Репину предельно исторические образы в тесных пределах и под низкими сводами старинных палат, а Васнецов выкинул в народную сказку и орнамент, Поленов угадал свою колоритическую жажду в милом и уютном доме, в уютном и уютном доме, в уютном и уютном доме.

В 1881—1882 гг. задумав огромную картину «Кто из вас без греха» (по требованию цензуры переименованную в «Христ и грешница»), Поленов предпринял большую поездку в Грецию, Сирию и Палестину. Он вывел оттуда богатейший материал для картины, которую закончил в 1887 году.

За год до ее окончания Поленов написал «Большую». Замысел этой картины очень прост. Девочка-подружка, тяжело больная, лежит на постели. Лама ярко освещает полумрак комнаты, оставляя в тени лицо девочки. Голова ее бесцельно упирается в подушку, глаза, утомленные жаром, широко открыты. Она вся — страдание и покорность. Присло-

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



В те времена, когда я учился в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве, в состав его профессоров входили Е. Сорокин, В. Перов, В. Маковский, И. Прянишников, В. Поленов. Работать под руководством таких художников я считал для себя счастьем.

На страстной неделе из Петербурга в Москву в Училище живописи, ваяния и зодчества (где занятия учеников по живописи к этому времени окончательно привелись) устраивали выставки Товарищества передвижников. Эти выставки для нас, учеников, были праздником. Участвовали в них В. Васнецов, В. Суриков, В. Маковский, И. Прянишников, И. Репин, В. Поленов, К. Савицкий, А. Куняев. Работы этих великих мастеров захватывали нас, рождая страстное желание поскорее уехать в деревню, на природу работать. Эту страсть к работе, к живописи постоянно поддерживал нас и Поленов.

Мы, ученики, очень высоко ставили Поленова как художника и любил его не только. Он постоянно давал нам советы, как надо приступать к работе, с чего и как начинать, на что в первую очередь обращать внимание. Главное, говорил он, надо любить то, с чего пишешь.

Помню маленький эпизод в классе, которым руководил Василий Дмитриевич. Одлажка в класс вошел В. В. Веселовский и подошел к учившемуся нас своему племяннику, который работал над этюдом. В качестве натурщика поставлены были латы на фоне старой лиловой драпировки. Веселовский вынул его ученика, художника В. И. Мешков, В. Бакшеева, В. Бялыницкий-Бируля и др.

По всей стране местные союзы художников проводят торжественные заседания, посвященные памяти Поленова.

В. БАКШЕЕВ Бессмертное имя

В те времена, когда я учился в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве, в состав его профессоров входили Е. Сорокин, В. Перов, В. Маковский, И. Прянишников, В. Поленов. Работать под руководством таких художников я считал для себя счастьем.

На страстной неделе из Петербурга в Москву в Училище живописи, ваяния и зодчества (где занятия учеников по живописи к этому времени окончательно привелись) устраивали выставки Товарищества передвижников. Эти выставки для нас, учеников, были праздником. Участвовали в них В. Васнецов, В. Суриков, В. Маковский, И. Прянишников, И. Репин, В. Поленов, К. Савицкий, А. Куняев. Работы этих великих мастеров захватывали нас, рождая страстное желание поскорее уехать в деревню, на природу работать. Эту страсть к работе, к живописи постоянно поддерживал нас и Поленов.

Мы, ученики, очень высоко ставили Поленова как художника и любил его не только. Он постоянно давал нам советы, как надо приступать к работе, с чего и как начинать, на что в первую очередь обращать внимание. Главное, говорил он, надо любить то, с чего пишешь.

Помню маленький эпизод в классе, которым руководил Василий Дмитриевич. Одлажка в класс вошел В. В. Веселовский и подошел к учившемуся нас своему племяннику, который работал над этюдом. В качестве натурщика поставлены были латы на фоне старой лиловой драпировки. Веселовский вынул его ученика, художника В. И. Мешков, В. Бакшеева, В. Бялыницкий-Бируля и др.

По всей стране местные союзы художников проводят торжественные заседания, посвященные памяти Поленова.

В. БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ Учитель

Бесконечно дороги нашему сердцу поленовские картины — «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд» — сколько в них вложено трогательной любви художника к родной земле, ее людям!

Поленов воевал много и настойчиво работал с натуры. Помимо его общезвестных работ, я вспоминаю его замечательные этюды горелого леса и многие другие.

Можно сказать, что Поленов пошел за собой художником на природу, заставил многих выйти из комнат и мастерских с палитрой в руках на воздух, к солнцу, к свету. В этом его огромная заслуга.

Как сейчас вижу всегда скромного, тихого Василия Дмитриевича на выставках произведений молодых художников, с выжидающим и интересным осматривающим каждую новую работу. Класс Поленова всегда был переполнен. Сюда приходили работать даже профессора училища, как например, В. Маковский и др. Василий Дмитриевич обладал большим вкусом и чутким настоящим педагогом, он умел интересно поставить, осветить фигуру, подобрать костюм (всем нам памятен его «Буден с русым» и др.). К Поленову приходили работать и художники, уже окончившие училище. Частым гостем здесь был Левитан.

Поленовым воспитана целая плеяда прекраснейших русских художников — И. Левитан, К. Коровин, Архипов, Остроухов, Головин, Бакшеев, Мешков и др. Когда вспоминаешь этих разнообразных, столь отличных друг от друга мастеров, то удивляешься умению Поленова сохранить и развить индивидуальность каждого из них. Милыми начинающим художникам он сумел подкачать собственный путь, научить их серьезно, вдумчиво работать.

Русское искусство многим обязано Поленову и никогда его не забудет.

Москва, Кремль

ВЕРХОВНОМУ ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕМУ МАРШАЛУ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Иосифу Виссарионовичу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Коллектив работников Государственного орден Ленина Академического Малого театра рапортует Вам о выполнении взятого на себя обязательства собрать 1.000.000 рублей на постройку авиазвена.

Кроме этого, коллектив Малого театра внес в банк на нужды обороны 457.782 руб. 35 коп. и в фонд детей фронтовиков — 70.000 рублей.

Примем Вас, дорогой Иосиф Виссарионович, удовлетворить желание нашего коллектива построить зveno боевых самолетов «Малый театр», которые примет участие в окончательном разгроме фашистских разбойников.

В дни победоносного освободительного наступления нашей славной Красной Армии артисты и сотрудники старейшего русского театра заверяют Вас, что будут с еще большим энтузиазмом помогать героически защитникам Родины сокрушать ненавистного врага.

По поручению коллектива работников Государственного орден Ленина Академического Малого театра:

Зам. председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР, директор Гос. орден Ленина Акад. Малого театра Л. Е. ШАПОВАЛОВ, художественный руководитель, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии И. Я. СУДАКОВ, народные артисты СССР, лауреаты Сталинской премии: А. А. ЯБЛОЧКИНА, В. Н. РЫЖОВА, Е. Д. ТУРЧАНИНОВА, В. Н. ПАШЕННАЯ, А. А. ОСТУЖЕВ, П. М. САДОВСКИЙ, и. о. секретаря парторганизации артист И. И. УРАЛОВ, председатель местного, народный артист РСФСР А. В. ПОЛЯКОВ.

Зам. председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР, директору Гос. орден Ленина Академического Малого театра тов. Л. Е. ШАПОВАЛОВУ

Художественному руководителю, народному артисту РСФСР, лауреату Сталинской премии тов. И. Я. СУДАКОВУ

Народным артистам СССР, лауреатам Сталинской премии гг. А. А. ЯБЛОЧКИНОЙ, В. Н. РЫЖОВОЙ, Е. Д. ТУРЧАНИНОВОЙ, В. Н. ПАШЕННОЙ, А. А. ОСТУЖЕВУ П. М. САДОВСКОМУ

И. о. секретаря парторганизации артисту тов. И. И. УРАЛОВУ Председателю местного, народному артисту РСФСР, тов. А. В. ПОЛЯКОВУ

Прошу передать сотрудникам Государственного ордена Ленина Академического Малого театра, собравшим 1.000.000 рублей на строительство звена боевых самолетов «Малый театр», 457.782 рубля в фонд обороны Союза ССР и 70.000 рублей в фонд помощи детям фронтовиков, — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА ОБОРОНЫ МАРШАЛУ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

товарищу И. В. СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Совещание о работе писательских организаций РСФСР

Вчера в Московском клубе писателей открылось совещание руководителей писательских организаций краев и областей РСФСР.

Совещание открыл Д. Полжаров. С докладом о работе Свердловского отделения СП выступил П. Бажов. Затем были заслушаны сообщения о работе писательских организаций: В. Беляева (Архангельск), А. Кузнецова (Иркутск), Д. Петрова-Бируля (Ростов), Г. Сорокина (Горький), М. Кошелова (Иваново), Д. Бондарева (Ярославль), Н. Рыленкова (Смоленск).

На совещании выступили также В. Ермилов и А. Брусилов, говорившие о работе ноябрьских писателей.

Совещание продлится несколько дней.

Присвоение почетных званий работникам кинематографии

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР, учитывая значительную работу, проделанную коллективом Ташкентской киностудии по созданию художественных кинопродуцированных в годы Отечественной войны, присвоил почетные звания заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР—режиссерам Л. Луко-

ва, Я. Протазанову и К. Ярмакову, заслуженного художника Узбекской ССР—В. Еремину; заслуженного артиста Узбекской ССР—Л. Свердлову.

23 работника Ташкентской киностудии награждены почетными грамотами Верховного Совета УзССР.



Неопубликованная фронтовая зарисовка Поленова

Радуле СТИЙЕНСКИЙ Колыбель юнаков

Горный богатырь умеет защищать свою свободу,
Край свой, колыбель юнаков, дом отцов, свой хлеб и воду.
Никогда земли родимой не отдал юнак юбилеям,
Не продал отчины волюной, вынет меч и станет биться!

ТЕАТРЫ НА ОСВОБОЖДЕННОЙ ЗЕМЛЕ

Творческая сессия театров освобожденных областей и краев РСФСР

Окруженное со всех сторон весенней зеленью, громадное стальное здание Ростовского драматического театра имени Максима Горького...

Доклад проф. В. Филиппова был посвящен отечественной классической драматургии и ее традициям, которые нашли свое продолжение в творчестве советских драматургов.

Чуть ближе к центру города немцы привели в негодность прекрасное просторное здание бывшего Дворца культуры — клуба Наркомата связи.
Ростовчане пожелали дать в кратчайший срок своему любимому театру помещение для работы.

О театре в условиях прифронтового города рассказал директор Калининского областного драматического театра Т. Ботвинников.
— Нашим искусством мы стремимся приблизить час окончательной победы...

В работе сессии принимали участие представители 12 областей и краев РСФСР, художественные руководители, директора театров, режиссеры и артисты.

Нашим искусством мы стремимся приблизить час окончательной победы, — говорит художественный руководитель Смоленского областного театра Т. Ацев.

В 1944 г. только 28 драматических театров заплановано 167 постановок советских пьес и 94 постановки пьес русских классиков.

Начальник отдела театров Управления по делам искусств при СНК РСФСР М. Мирингоф в своем выступлении отметил, что многие театры сумели, несмотря на трудности военного времени, подготовить ряд военных спектаклей.

В течение двух лет необходимо полностью восстановить всю театральную сеть в освобожденных районах РСФСР и материальную базу театров.

Далее Т. Мирингоф отмечает благоприятное влияние, которое оказывает на творческую практику театров работа над классическим русским репертуаром.

Артисты на фронте

В частях Действующей армии и Военно-Морского Флота в течение лета побывают 67 артистических бригад.

В родные города

В родные города возвратились 50 театров, ранее эвакуированных на восток.

Л. РУДНЕВ Академик архитектуры

Облик нового Воронежа

«По государственному плану и всей Руси указ и по приговору бояр князя Федора Иоанновича Мстиславского и товарищей... на Дону на Воронеже, не доезжая до Богатого Затона... велено построить город Воронеж».

В начале своего существования Воронеж служил заслоном от набегов татарских орд на Московское государство.

В связи с бурным развитием культурной и промышленной жизни Воронежа за последние двадцатилетие, в 1939 году был создан генеральный план реконструкции города.

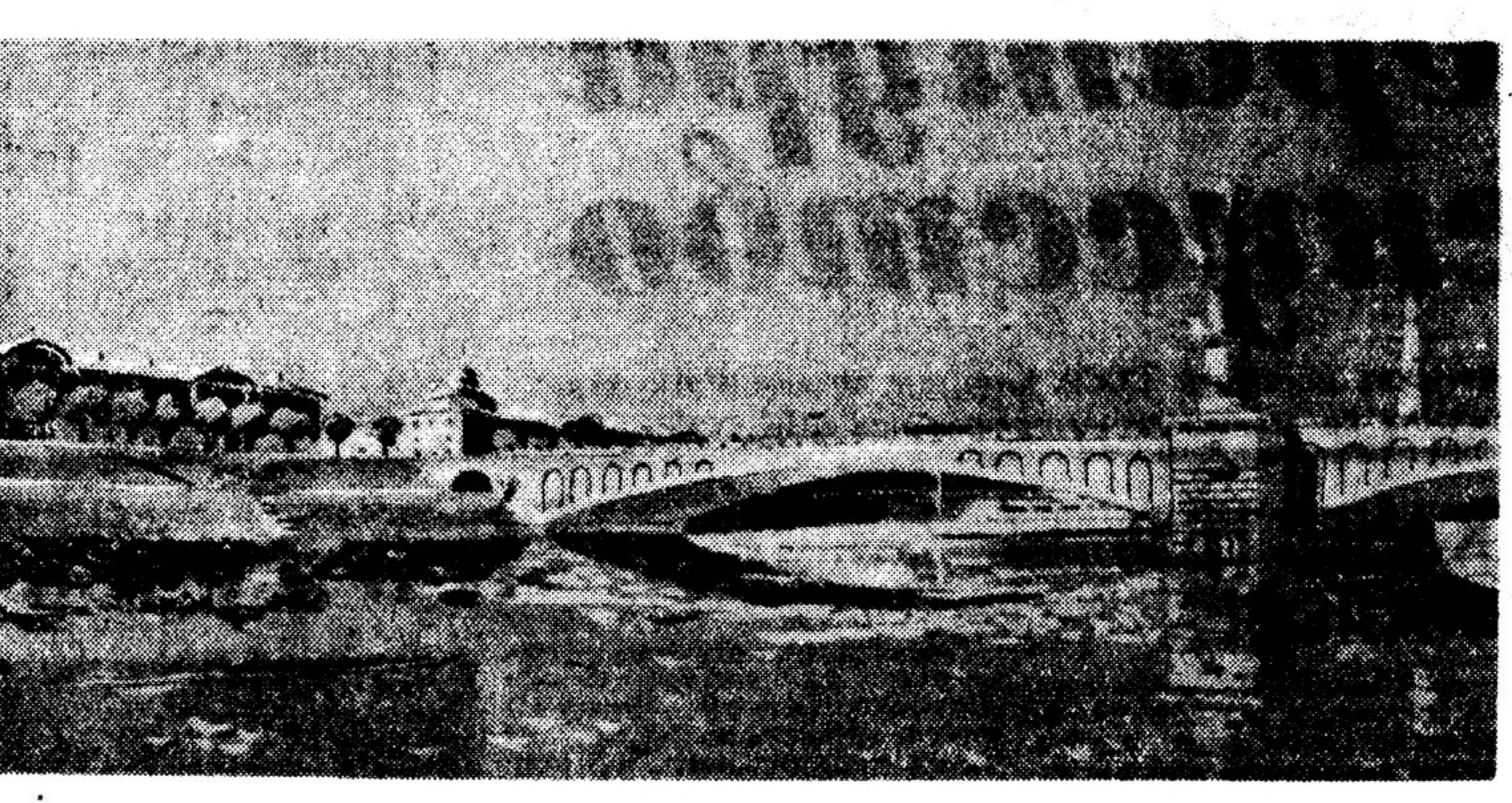
В своей зрелой злости оккупанты превратили старый русский город в руины. Воронеж почти полностью разрушен.

Город расположен на живописном изрезанном оврагами берегу. Этот богатый, разнообразный природный рельеф необходимо подчеркнуть планировкой и архитектурными сооружениями.

По новому проекту на краю обрыва начинается широкий бульвар-аллея с красивыми павильонами. Этот бульвар пройдет вдоль главной магистрали — проспекта Революции.

При новой планировке заранее отводятся места для будущих памятников и монументов. Так, на Кольцовском сквере, превращенном из трехугольного в четырехугольный, будет стоять монумент.

Работая над восстановлением старых городов, все больше утверждается в мысли, что создание архитектурно совершенного города не требует сплошной застройки улиц уникальными зданиями.



Уголок нового Калинин. Набережная Степана Разина.

Рисунки академика архитектуры Н. КОЛЛИ. См. статью Н. Колли «Будущее города Калинин».

Содружество искусств

Гитлеровские полчища, ворвавшись в нашу страну, уничтожили сотни городов, тысячи домов и деревень.

М. ГИНЗБУРГ Академик архитектуры

Множество условий необходимо для того, чтобы справиться с теми задачами, которые выдвигает перед нами жизнь.

Одна из них состоит в том, чтобы работа велась архитекторами, скульпторами и живописцами с самого начала совместно и притом совместно во всех ее частях.

Но мы должны не просто восстанавливать населенные пункты, а создавать новые, прекрасные, цветущие города и села.

Самая архитектура была на афинском Акрополе скульптура, и скульптура — архитектура. Если мы срываем колонны Парфенона и хоры Эрахеона, то трудно сказать, что более архитектурно или скульптурно.

Самая архитектура была на афинском Акрополе скульптура, и скульптура — архитектура. Если мы срываем колонны Парфенона и хоры Эрахеона, то трудно сказать, что более архитектурно или скульптурно.

Самая архитектура была на афинском Акрополе скульптура, и скульптура — архитектура. Если мы срываем колонны Парфенона и хоры Эрахеона, то трудно сказать, что более архитектурно или скульптурно.

Но не только в этом величественном памятнике античности мы встречаемся с полновым синтезом искусств.

Самая архитектура была на афинском Акрополе скульптура, и скульптура — архитектура. Если мы срываем колонны Парфенона и хоры Эрахеона, то трудно сказать, что более архитектурно или скульптурно.

Возьмем пример более близкого времени — Флоренцию. Вы понаблюдаете на главную площадь Санта-Мария-дель-Фьоре и увидите собор и колокольню, которую выстроил даже не архитектор, а живописец Джотто.

Самая архитектура была на афинском Акрополе скульптура, и скульптура — архитектура. Если мы срываем колонны Парфенона и хоры Эрахеона, то трудно сказать, что более архитектурно или скульптурно.

Кстати сказать, тот же самый отлитый из бронзы Давид, поставленный в окрестностях Флоренции, вызывает лишь ощущение досады.

Самая архитектура была на афинском Акрополе скульптура, и скульптура — архитектура. Если мы срываем колонны Парфенона и хоры Эрахеона, то трудно сказать, что более архитектурно или скульптурно.

И если сейчас, восстанавливая наши разрушенные города, мы хотим сделать их прекрасными произведениями искусства и историческими памятниками для живущих в них людей, то можем ли мы продолжать с успехом эту работу, не найдя утраченного единства? Конечно, нет!

Самая архитектура была на афинском Акрополе скульптура, и скульптура — архитектура. Если мы срываем колонны Парфенона и хоры Эрахеона, то трудно сказать, что более архитектурно или скульптурно.

Н. КОЛЛИ Академик архитектуры

Будущее города Калинин

Новгород и Калинин, Воронеж и Смоленск! Эти и многие другие старинные русские города имеют своеобразный неповторимый архитектурный облик, опирающийся на исторические, топографические и экономические условия.

Как же восстанавливать эти города? В прошлом наши проектные организации грешили некоторой индивидуальной чертой реконструируемых городов.

С особенной остротой эти вопросы возникают при создании нового проекта города Калинин. Архитектурно-планировочный костяк города образуют магистрали и ансамбли площадей, сооруженные по проекту выдающихся русских зодчих Казакова, Никитина, Казакова в 70-х годах XVIII века.

Вместе с тем мы должны полностью учесть рост города за последние десятилетия, изменения, которые произошли за годы советской власти в его экономическом и политическом положении.

В XVIII веке, когда Казаков и Никитин создавали свои ансамбли, Волга играла в жизни города немалую роль, чем теперь, после сооружения канала Москва—Волга.

В этом и раскрывается высокое профессиональное качество художественного произведения.

В творческой практике некоторых художников можно увидеть погоню за произведением больших размеров. Мы иногда думаем, что если мы сделаем скульптуру большой величины, то она будет лучше действовать.

Если мы обратимся к произведениям искусства, а Венере Милосской, например, то окажется, что в тончайших соотношениях количественно-архитектурных величин оказывается все величие художественного гения.

Необходимо создать рабочие коллективы, помогающие друг другу в работе мастеров искусств; нужно добиться, чтобы были собраны все средства, какие государство отпускает на выполнение тех или иных задач.

В работе совещания примут участие виднейшие архитекторы и представители местных организаций.

Великое влияние на облик города окажут парки и сады, расположенные по реке Тьмаке и на пойме реки Лазурь.

Совместные усилия коллектива мастеров Академии архитектуры СССР и архитекторов и строителей нашего будущего города Калинин направлены на создание красивого, просторного и удобного города, одного из крупнейших хозяйственных и культурных центров нашей страны.



Эскиз памятника Сталинградскому герою. Автор акад. архитектуры Б. ИЮФАН

Он может находить каждый раз для этого свой собственный язык: в одном случае «интимный», в другом — «героический».

Восстановление населенных мест — это гигантская политическая, экономическая, социальная задача. Цель этого грандиозного труда — не только вернуть людям жилище, но и создать им наилучшие условия жизни и труда.

Если мы с этой точки зрения подойдем даже к самому маленькому домику со своим небольшим участком и садом, — домику, который легче всего построить в восстанавливаемых районах, разве не должно быть здесь места для искусства?

В Московском Доме архитектора 29 мая открывается совещание, посвященное задачам, стоящим перед Управлением по делам архитектуры при СНК РСФСР и его органами на местах в 1944 г.

В работе совещания примут участие виднейшие архитекторы и представители местных организаций.

Великое влияние на облик города окажут парки и сады, расположенные по реке Тьмаке и на пойме реки Лазурь.

